

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»**

Конспект учебного занятия

**Тема: «Составление этюдов из изученных элементов манекенной пластики»
для детей /11-15 лет/**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Луговая Т.Н.

Череповец

2017

Тема учебного занятия: «Составление этюдов из изученных элементов манекенной пластики».

Программа: дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды. Стиль» (Дефиле).

Обучение основам модельного искусства осуществляется по программам «Театр моды «Стиль» (первые шаги) – ознакомительный уровень, «Театр моды «Стиль» (дефиле) – базовый уровень, «Театр моды «Стиль» (юная модель) – углубленный уровень. Зачисление детей на каждый уровень обучения осуществляется в зависимости от возраста, способностей учащихся, а также степени их подготовки. В содержание этих программ включены темы: упражнения на развитие музыкально-двигательных навыков; пластика манекенщиц; упражнения на основе танцевальных движений на развитие воображения; упражнения с предметами; упражнения перед фото и видео камерой; драматургия постановки дефиле; практика дефиле. Эти темы изучаются в каждой программе в течение учебного года с постепенным усложнением, увеличением объема теоретического и практического материала.

Раздел тематического плана, в который входит данное учебное занятие: «Практика дефиле».

Место учебного занятия в разделе программы: Раздел «Практика дефиле», как и остальные темы программы, изучается в течение учебного года. На представленном учебном занятии происходит повторение пройденного материала, и применение его в практической деятельности.

Тип учебного занятия: закрепление изученного материала

Год обучения: 1 год обучения по программе «Театр моды «Стиль» (дефиле) – базовый уровень.

Возраст учащихся: 11-15 лет.

Цель: самостоятельное составление учебных этюдов из изученных элементов манекенной пластики с предметами или аксессуарами и без них.

Задачи:

Обучающие:

- повторить пройденный материал: основные элементы манекенной пластики, понятие этюд, его виды, этюд в хореографии: учебный и танцевальный;

- учить составлению этюда на основе изученного материала, демонстрации предмета или аксессуара.

Развивающие:

- развивать творческую активность и самостоятельность (учащийся должен уметь с помощью музыки, предмета и элементов манекенной пластики составлять этюд);

- развивать коммуникативные навыки (умение работать в группе: решение творческих споров, достижение договоренности и т.д.)

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя;
- воспитывать качества: доброжелательность, инициативность, самостоятельность.

Методы и приемы обучения: беседа, объяснение, показ, упражнения, самостоятельная работа, игра, проблемный вопрос, приемы рефлексии, похвала, одобрение, обсуждение, анализ, принятие решения, самопроверка, взаимопроверка.

Оборудование: зеркала, ноутбук, проектор, примеры выполнения этюдов (на электронном носителе), музыкальный центр, записи музыкальных произведений (на электронном носителе), предметы и аксессуары для демонстрации (зонт, шляпа, искусственные цветы, журнал, стул, клатч), карточки с названиями этюдов в разных жанрах искусства (театральный; литературный; музыкальный; изобразительный; хореографический: танцевальный, пластический,; фото, шахматный, оригинальный жанр), форма, соответствующая занятию.

УУД:

Регулятивные: умение определять проблему, ставить учебные цели, осуществлять самоконтроль, самооценку.

Коммуникативные: умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение, умение «слушать и слышать» друг друга, участвовать в совместной деятельности.

Познавательные: умение выполнять основные движения манекенной пластики; совершать передвижения по площадке, использовать понятие этюд на практике, умение составлять из отдельных элементов единое целое.

Личностные: готовность сделать выбор; умение продуктивно взаимодействовать со сверстниками; осознание важности занятий для физического самосовершенствования.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Организационно-методические указания	Дозировка, время
<p>1.Организационный этап: мотивация к учебной деятельности.</p>	<p>- Здравствуйте, ребята. Я очень рада вас видеть на занятии. <i>Поклон - приветствие:</i> <i>Исходное положение - позиция «База» правая нога впереди, обе руки в свободном положении, опущены вдоль корпуса,</i> - на счет 1-2 – «кач» вправо, правая рука на бедре, левая в свободном положении, - на счет 3-4 - вернуться в И.п., - на счёт 5-6 – шаг поворот с правой ноги вперед, - на счёт 7-8 – шаг поворот в исходное положение.</p> <p>- Давайте пожелаем друг другу удачи, улыбнувшись и поаплодировав друг другу.</p>	<p><i>Учащиеся входят в зал, выстраиваются в шахматном порядке в 3 линии.</i></p> <p><i>Поклон - приветствие:</i> <i>Исходное положение - позиция «База» правая нога впереди, обе руки в свободном положении, опущены вдоль корпуса,</i> - на счет 1-2 – «кач» вправо, - на счет 3-4 - вернуться в И.п., - на счёт 5-6 – шаг поворот с правой ноги вперед, - на счёт 7-8 – шаг поворот в исходное положение.</p> <p><i>Дети приветствуют педагога и друг друга, эмоционально настраиваются на работу.</i></p>	<p>Проверка наличия и соответствия формы для занятия.</p> <p>Для выполнения поклона необходимо выполнять движения синхронно, в соответствии с музыкальным ритмом, держать правильно осанку.</p>	<p>1-2 мин.</p>
<p>2. Основной этап: разминка</p>	<p>- Традиционно начнем занятие с разминки. <i>Педагог называет элементы манекенной пластики, которые необходимо выполнять:</i></p>	<p><i>Учащиеся начинают движение с третьей линии, и выстраиваются в одну колонну для того, чтобы начать разминку повторения основных элементов манекенной пластики.</i> <i>Выстраиваются в линию и начинают движение в колонне по одному, выполняют:</i></p>	<p>В начале каждого занятия проводится подготовительная работа, направленная на выполнение основных движений манекенной пластики во время разминки. Объем и интенсивность нагрузки</p>	<p>5 мин.</p>

	<p>- И.п. «База». Основной подиумный шаг, руки за спиной согнуты в локтях (классическое дефиле).</p> <p>- Основной подиумный шаг, шаг-поворот, руки на бедре.</p> <p>- Основной подиумный шаг, шаг-поворот с запятой, руки в свободном положении.</p> <p>- Основной подиумный шаг, крест в право.</p> <p>- Основной подиумный шаг, с остановкой (кач вправо, кач влево).</p>	<p><i>- основной подиумный шаг (с правой ноги, руки за спиной, согнутые в локтях). Через середину расходятся в стороны через одного направо, налево, и выстраиваются в две линии (друг напротив друга). Затем начинают движение в двух колоннах по одному, выполняют:</i></p> <p><i>- основной подиумный шаг (с правой ноги), шаг-поворот, руки на бедре,</i></p> <p><i>- основной подиумный шаг (с левой ноги), шаг-поворот с запятой, руки в свободном положении, возвращаются в исходное положение, делают шаг поворот,</i></p> <p><i>- основной подиумный шаг, крест в право, руки в свободном положении, возвращаются в исходное положение делают шаг поворот.</i></p> <p><i>Одновременно выходят двумя колоннами: основной подиумный шаг (с правой и левой ноги, руки в свободном положении) на середину зала, останавливаются. Одна колонна делает кач с правой ноги, (кач вправо, правая рука на бедро). Вторая колонна делает кач с левой ноги (кач влево, левая рука на бедро).</i></p>	<p>зависит от физических возможностей каждого ребенка. На протяжении разминки педагог обращает внимание на чувство ритма, постановку корпуса, правильное выполнение основного подиумного шага, творческий подход к выполнению позировки.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>- Основной подиумный шаг с остановкой и позировкой для фотосессии.</p>	<p><i>Одновременно делают шаг поворот, кто с правой, кто с левой ноги и «прочёсом» меняются местами. Повторяют кач с другой ноги.</i></p> <p><i>Основным подиумным шагом каждая колонна возвращается в конец зала через стороны и выстраиваются в линию по четыре человека и по очереди линиями друг за другом выходят на середину зала, Встают в шахматном порядке,</i></p> <p><i>в основном положении «База» (руки в свободном положении), выполняют упражнение:</i></p> <p><i>Позировка для фотосессии (4 поз) лицом (в 1 точку).</i></p> <p><i>Первая линия: делает шаг поворот (в 5 точку) и «прочёсом» основным подиумным шагом (с правой ноги, руки в свободном положении) перемещается на место третьей линии. Вторая и третья линии перемещаются вперёд.</i></p> <p><i>Позировка для фотосессии (4 поз) лицом (в 1 точку) в полуприсяди.</i></p> <p><i>Вторая линия: делает шаг поворот (в 5 точку) и «прочёсом» основным подиумным шагом (с правой ноги, руки в свободном положении) перемещается на место первой линии. Третья и первая линии перемещаются</i></p>		
--	---	---	--	--

		<p><i>вперёд.</i> <i>Позировка для фотосессии (4 поз) спиной (в 1 точку).</i> <i>Все три линии встают в И.п. «База» правая нога впереди руки в свободном положении в 1 точку, делают четыре шага на месте.</i> <i>Третья линия делает шаг поворот и возвращается «прочёсом» на своё место, а первая и вторая линия расходятся направо, налево и выстраиваются в конце зала в полукруг, третья линия выстраиваются вместе с первой и второй.</i></p> <p><i>Всю разминку выполняют под руководством педагога.</i></p>		
повторение изученного материала	<p>- Молодцы, хорошо выполнили разминку. Давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлых занятиях?</p> <p>- Правильно, молодцы.</p> <p>- Кто из вас может сказать, что такое этюд?</p> <p>- Где мы можем встретить это понятие?</p>	<p>- Познакомились с понятием этюд, его видами и т.д.</p> <p><i>Учащиеся по желанию дают определение понятия «Этюд»:</i></p> <p>- Это слово французского происхождения и переводится как, «изучение».</p> <p>- Понятие этюд встречается во всех жанрах искусства: в музыке; в живописи; театральный этюд; в хореографии, этюд танцевальный или пластический; в литературе;</p>		5 мин.

	<p>- Правильно, это понятие встречается во всех жанрах искусства, но при этом в каждом из них имеются свои особенности. (<i>Приложение 1</i>)</p> <p>- Как вы думаете, все ли они подходят для нашего объединения?</p> <p>- Какие этюды подходят для нашего объединения, мы сейчас попробуем выяснить, поработав в группах?</p> <p>- Группе ...браслетов и группе ...браслетов предлагаю подойти к столу своего цвета и, обсудив в группах, выбрать те карточки с названиями этюдов, которые подходят для демонстрации одежды. Не подходящие перевернуть. На выполнение задания 1 минута.</p> <p><u>На карточках:</u> этюд в музыке; этюд в живописи; театральный этюд; этюд в хореографии: танцевальный или пластический; этюд в литературе; этюд шахматный; фотоэтюд; этюд в оригинальном жанре.</p> <p>- Проверим, как вы выполнили задание. Поменяйтесь местами и проверьте друг друга.</p>	<p>этюд шахматный; фото этюд.</p> <p>- Нет не все.</p> <p>Работа в группах. <i>На каждом столе заранее приготовлены карточки разного цвета (в соответствии с цветом браслетов).</i> <i>Группы подходят к своим столам и, обсуждая, выбирают жанры искусств, которые, по их мнению, подходят для демонстрации одежды.</i></p> <p><i>Группы меняются столами и проверяют правильность выполнения задания, при выявлении ошибок, по их мнению,</i></p>	<p>Разделиться на группы можно предложить по желанию, по колонкам, используя браслеты двух цветов (в группы – браслеты одного цвета), по счету и т.д.</p> <p>Перед началом этого занятия педагог предложил выбрать учащимся браслет того цвета, который нравится.</p> <p>Необходимо акцентировать внимание учащихся на</p>	
--	---	--	--	--

	<p>- Посмотрите на слайд и проверьте правильность ваших рассуждений. <i>Педагог подводит итог выполнения задания.</i></p> <p>- Молодцы, вы отлично справились с заданием, хорошо, дружно поработали в группах.</p> <p>- Вернитесь на свои места.</p>	<p><i>аргументируют.</i></p> <p><i>Проверяют правильность выполнения задания по слайду.</i></p> <p><i>Учащиеся возвращаются на свои места. Встают полукругом.</i></p>	<p>конструктивных, уместных, корректных выводах, замечаниях. На слайде – правильные ответы.</p>	
Выявление места и причины затруднения	<p>- Сегодня на разминке вы уже продемонстрировали знание элементов манекенной пластики – шагов. Как вы думаете, можно ли просто умея выполнять отдельные движения, правильно, красиво поучаствовать в показе, донести до зрителя, необходимую информацию?</p> <p>- Почему? Что еще сопутствует показу?</p> <p>- Действительно, чтобы участвовать в показе, надо уметь показать образ в целом, показать маленький спектакль...</p>	<p>- Нельзя.</p> <p>- Помогает музыка, знание темы показа...</p>		2 мин.
Целеполагание	<p>- Что для этого нужно уметь делать?</p> <p>- Исходя из сказанного вами, как вы думаете, какая тема нашего занятия?</p> <p>- Правильно. Тема занятия «Составление этюдов из изученных</p>	<p>- Надо знать тему показа. Правильно подобрать музыку, настроение должно соответствовать теме, соединить отдельные движения в одно целое и т.д.</p> <p>- Составление этюда.</p>	<p>Для данного этапа можно использовать прием «Корзина идей» куда условно собираются все высказывания детей.</p>	5 мин.

	<p>элементов манекенной пластики».</p> <p>- Над чем сегодня мы будем работать, вы мне скажете после просмотра видео. Задание будет такое: внимательно смотреть и определить, чем видео отличается от нашей сегодняшней разминки.</p> <p>- Итак, какое отличие вы увидели?</p> <p>- Кто согласен?</p> <p>- В чем разница между предметами и аксессуарами? Примеры.</p> <p>- Как вы думаете, что мы сегодня будем делать на занятии, если мы знаем основные элементы манекенной пластики, учимся слышать музыку и двигаться под нее, передавать настроение, знаем, что такое этюд, предметы и аксессуары?</p> <p>- Правильно. Вы попробуете составить самостоятельно свои учебные этюды, пользуясь полученными знаниями и умениями.</p> <p>- Вспомните, чем отличается учебный этюд от танцевального?</p>	<p><i>Учащиеся внимательно смотрят видео, определяют отличие.</i></p> <p>- Было показано дефиле с предметами, аксессуарами. <i>Отвечают.</i></p> <p>- Аксессуар – то, что может украсить, дополнить образ (шарф, очки...), предмет для показа – стул, журнал...</p> <p><i>Учащиеся сами говорят, что они сегодня будут делать на занятии (целеполагание, план работы).</i></p> <p><i>Примерные ответы:</i></p> <p>- Составлять этюды, показывать их, повторяя элементы манекенной пластики, использовать при этом предметы и аксессуары.</p> <p><i>Ответы учащихся:</i></p> <p>- Учебный более простой. В учебный этюд включены движения, манера, характер темы. В танцевальном этюде есть сюжет.</p>	<p>Предлагается для просмотра видео показа моделей одежды с использованием предметов, аксессуаров.</p>	
--	---	---	--	--

Физминутка	<p>- Перед такой ответственной работой я предлагаю вам немного отдохнуть и попробовать изобразить какой-либо предмет или аксессуар, который вам может понадобиться при демонстрации. Сделать это надо без слов, с помощью движений (пантомима), остальные попробуют назвать предмет (аксессуар), который вы изобразили.</p> <p>- Выполняем по группам, не забывайте договариваться при совместной работе.</p>	<p><i>Проводится игра - пантомима. Каждая группа выбирает какой-то предмет (аксессуар), договаривается, как будет изображать и показывает его с помощью пантомимы. Остальные после просмотра отгадывают.</i></p>	<p>Данная игра является подготовительным моментом к созданию этюда с предметом (аксессуаром). Смена видов деятельности позволяет учащимся отдохнуть от предыдущей работы, переключиться на другую.</p>	2 мин.
Самостоятельная работа	<p>- Сейчас вам предлагается самостоятельно в парах, в тройках или индивидуально сочинить этюд с предметами или аксессуарами на заданное музыкальное произведение – знакомое вам.</p> <p>- Вы так же по желанию можете выбрать предмет или аксессуар, который, по вашему мнению, будет нужен для вашего этюда. Напоминаю вам, что музыкальное произведение должно гармонично сочетаться с показом этюда, соответствовать теме и ритму.</p> <p>- Предлагаю поделиться на пары, тройки или кто-то решит поработать индивидуально, для самостоятельной работы.</p> <p>- Чем сопровождается показ (дефиле)?</p> <p>- Предлагаю вам на выбор 2</p>	<p><i>Учащиеся определяют, каким составом будут работать,</i></p> <p>- Музыкальным сопровождением.</p> <p><i>Прослушивают музыку. С</i></p>	<p>Можно предложить одно знакомое музыкальное произведение.</p>	20 мин.

	<p>знакомых вам музыкальных произведения. А вы с помощью приёма «Пантомимы» (если согласны – поднимите руки вверх, если нет – голова вниз) выберите одно из двух, которое вам больше понравилось, оно и будет вашим музыкальным сопровождением для сочинения этюдов.</p> <p><i>Предлагает сделать выбор предмета или аксессуара.</i></p> <p>- Для выполнения самостоятельного задания вам дается 10 минут. Если кому-то будет нужна моя помощь, я охотно вам помогу.</p> <p><i>Перед показом, педагог предлагает учащимся прорепетировать.</i></p> <p>- Время на выполнение задания подошло к концу. И мы с вами приступаем к показу ваших этюдов.</p> <p>- Давайте будем считать, что попали на мини показ. Опыт выступления у вас уже есть, так что стесняться, бояться не стоит. Помните, мы с вами учимся, и ошибаться каждый может.</p> <p>- Что надо делать, чтобы выступающий чувствовал поддержку зрителей? Продемонстрируйте.</p> <p>- Правильно, молодцы.</p> <p>- А ещё как надо вести себя во время показа зрителям?</p>	<p><i>помощью приема «Пантомима» учащиеся показывают оценку музыкальному произведению: руки вверх – довольны, голова вниз – не довольны.</i></p> <p><i>Выбирают при желании предмет или аксессуар.</i></p> <p><i>Самостоятельно работают в парах, тройках и индивидуально.</i></p> <p><i>Репетируют все вместе перед показом.</i></p> <p><i>Учащиеся аплодируют.</i></p> <p>- Внимательно смотреть, не отвлекаться...</p>	<p>Если предлагается выбор из двух произведений, при расхождении во мнениях, предложить согласиться с большинством, принять, прислушаться к другому мнению.</p> <p>Педагог помогает в выполнении задания (по необходимости).</p>	
--	--	---	--	--

	<p>- Поблагодарите друг друга аплодисментами. Какой этюд вам понравился больше? Чем понравился?</p> <p>- Все молодцы, интересные этюды составили и представили нам.</p>	<p><i>Учащиеся показывают подготовленные этюды, остальные в это время сидят и внимательно смотрят выступления.</i></p> <p><i>Аплодируют.</i></p> <p><i>Обсуждение, анализ выполненной работы.</i></p>		
<p>3. Подведение итога. Рефлексия.</p>	<p>- Давайте вспомним, что мы должны были сделать сегодня на занятии?</p> <p>- Как вы думаете, мы справились с этим?</p> <p>- Узнать, как каждый из вас поработал на занятии, поможет нам прием «Незаконченная фраза» <i>Предлагает учащимся продолжить незаконченные фразы:</i> <i>«Я быстро справился(сь) с заданием, потому что...»</i> <i>«Мне больше понравилось выполнять задания...»</i> <i>«Сегодня на занятии я узнал(а)...научился(сь)...» и т.д.</i></p> <p>- Поаплодируйте те, кому понравилось занятие и кто доволен своей работой. <i>Учащимся, не аплодировавшим себе,</i></p>	<p><i>Учащиеся сидят, отвечают.</i></p> <p>- Повторить, что такое этюд, какие они бывают, элементы манекенной пластики, составить этюд, и т.д.</p> <p><i>Учащиеся отвечают.</i></p> <p><i>Учащиеся продолжают фразу, оценивая свой вклад в занятие.</i></p> <p><i>Учащиеся отвечают.</i></p>	<p>Незаконченные фразы могут быть представлены на слайде или напечатаны на листах бумаги.</p>	<p>4мин.</p>

	<p><i>предлагает ответить, что не понравилось, чем не довольны, что было трудно.</i></p> <p>- Спасибо всем за занятие. Я тоже довольна вашей работой.</p> <p>- Хотя сегодня вы много работали совместно, каждая по отдельности была неповторима. Я предлагаю вам и дальше по жизни следовать словам Коко Шанель «Надо сохранять собственную неповторимость: в движениях, мыслях, поступках».</p> <p>- Продолжим работу над составлением этюдов на следующем занятии.</p> <p>- В завершении занятия упражнение «Минута славы».</p> <p><i>Педагог называет фамилию, имя каждой учащейся.</i></p> <p><i>Поклон.</i></p>	<p><i>Учащиеся выстраиваются в колонну по одному как в начале занятия, по команде педагога выходят по одному останавливаются на середине зала, позируют.</i></p> <p><i>Возвращаются, в конец зала: расходятся по одному направо налево, встраиваются в линии по четыре человека, выходят линиями на середину зала, встают в И.п. «База» правая нога впереди делают поклон (До свидания).</i></p> <p><i>Как в начале занятия.</i></p> <p><i>Поклон педагогу. Аплодисменты для всех.</i></p>	<p>Использование в занятии высказываний известных людей помогает формированию дальнейших жизненных установок учащихся.</p> <p>Данное упражнение помогает снятию зажимов, публичного стеснения, появлению уверенности в себе, умению правильно презентовать себя.</p>	
--	--	--	--	--

Использованные источники:

1. <http://www.abcdances.ru/video09.htm> Детский ансамбль сценического бального танца «Серпантин». Видео альбом «Этюд»
2. http://pdm.by/video/pokaz_mod_i_baletnyj_etyud_na_christmas_fashion_party_7_letii_teatra_mod_ki
3. <http://referatzaedu.ru/referat-843881.html>
4. <https://ipleer.fm/q/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D1%8D%D1%82%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D0%B2/>музыка для этюдов

Приложение 1

Информационная справка:

в музыке – это инструментальная пьеса, основанная на использовании какого-либо технического приема игры и предназначенная для развития исполнительской техники;

в живописи – это рисунок, картина или скульптура, выполненные с натуры с целью её изучения и служащие подготовительным материалом для работы над большой картиной или скульптурой;

театральный этюд – это упражнение для развития актерской техники, основанное на импровизации;

этюды танцевальный или пластический – это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму и служит для отработки какого-либо танцевального движения для рук и ног, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру;

в литературе – это небольшое по объему произведение, посвященное отдельным вопросам. Например, “Этюды о растениях”, “Этюды о питании”, “Этюды о моде”;

этюды шахматный – это оригинальная позиция фигур на шахматной доске с заданием добиться выигрыша или ничьей.